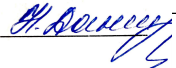


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
Главный корпус на Советской: г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15,
e-mail: l_22@edu54.ru
Корпус 99 на Чаплыгина: г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от 29.08.2025 Руководитель МО Понурова Л.А. 	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  — Н. А. Данилова от 29.08.2025
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5-9 классов

(уровень основного общего образования)

Разработчик:

Понурова Л.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Содержание программы направлено на формирование читательской грамотности учащихся и организацию изучения литературы на деятельностной основе. В ней учитываются возможности предмета в реализации требований ФГОС ООО к планируемым личностным и метапредметным результатам обучения, а также межпредметные связи учебных предметов на уровне основного общего образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска

необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

ОСОБЕННОСТИ КЛАССОВ

Преподавание осуществляется в общеобразовательных, профильных и специализированных классах. В связи с переходом на новые ФОП темы, не изученные ранее, переносятся на следующий год.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 420 часов. Программа реализуется за счет обязательной части учебного плана.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Учебный год	Количество часов				
	5-е классы	6-е классы	7-е классы	8-е классы	9-е классы
2022/2023	99	99	66	66	90
2023/2024	99	99	66	66	90
2024/2025	99	99	66	66	90
2025/2026	99	99	66	66	90
2026/2027	99	99	66	66	90

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ

Обучение литературе может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме аттестационных работ.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных, проверочных и творческих работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация по литературе в 5 классах

№ модульн ой	Название модуля	Кол-во часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Мифология, фольклор	15	15	Аттестационная работа
МР № 2	Литература первой половины XIX века	16	31	Аттестационная работа
МР № 3	Литература второй половины XIX века	17	48	Аттестационная работа
МР № 4	Литература XIX–XX веков	17	65	Аттестационная работа
МР № 5	Литература XX– начала XXI века	17	82	Аттестационная работа
МР № 6	Зарубежная литература	17	99	Текущий контроль

Промежуточная аттестация по литературе в 6 классах

№	Название модуля	Кол-во часов	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Античная литературы, фольклор, древнерусская литература	15	15	Аттестационная работа
МР № 2	Литература первой половины XIX века (проза)	15	30	Аттестационная работа
МР № 3	Литература первой половины XIX века (поэзия)	15	45	Аттестационная работа
МР № 4	Литература второй половины XIX века (проза)	15	60	Аттестационная работа
МР № 5	Поэзия конца XIX - XX века	15	75	Аттестационная работа
МР № 6	Проза XX – начала XXI века	15	90	Аттестационная работа
МР № 7	Зарубежная литература	9	99	Текущий контроль

**Промежуточная аттестация
по литературе в 7 классах**

№ модульн ой	Название модуля	Кол-во часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	Древнерусская литература и литература первой половины XIX века	16	16	Аттестационная работа
МР № 2	Литература второй половины XIX века	14	30	Аттестационная работа
МР № 3	Литература конца XIX – начала XX века	10	40	Аттестационная работа
МР № 4	Литература XIX–XX веков	15	55	Аттестационная работа
МР № 5	Литература XX– начала XXI века	11	66	Текущий контроль

**Промежуточная аттестация
по литературе в 8 классах**

№ мод- ной	Название модуля	Кол-во часов	Номер урока ПА	Форма ПА
МР№1	УНТ, древнерусская литература и литература XVIII века	8	8	Аттестационная работа
МР№2	Поэзия первой половины XIX века	10	18	Аттестационная работа
МР№3	Проза первой половины XIX века	14	32	Аттестационная работа
МР№4	Русская литература второй половины XIX века	10	42	Аттестационная работа
МР№5	Литература XX века	18	60	Аттестационная работа
МР№6	Зарубежная литература	6	66	Творческая работа (текущая работа)

**Промежуточная аттестация
по литературе в 9 классах**

№ мод- ной	Название модуля	Кол- во часов	№ урока	Форма ПА
МР№1	Древнерусская литература и литература XVIII века	19	19	Аттестационная работа
МР№2	Русская драматургия. Творческий портрет А. С. Грибоедова	11	30	Аттестационная работа
МР№3	Творческий портрет А. С. Пушкина	22	52	Аттестационная работа
МР№4	Творческий портрет М. Ю. Лермонтова	17	69	Аттестационная работа
МР№5	Творческий портрет Н. В. Гоголя	15	84	Аттестационная работа

МР№6	Зарубежная литература	6	90	Текущая работа
------	-----------------------	---	----	----------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами

поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
 - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
 - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	Контрольные работы	
Модуль 1. Мифология, фольклор – 15 часов					
1.1	Мифы народов России и мира	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	4	0	0	
1.3	Сказки народов России и народов мира	6	2	0	https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.4	Модульная работа № 1	1	0	1	
Модуль 2. Литература первой половины XIX века - 16 часов					
2.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Листы и Корни»	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	М. Ю. Лермонтов. «Бородино».	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.5	Модульная работа № 2	1	0	1	
Модуль 3. Русская литература второй половины XIX века - 17 часов					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент).	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.3.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Модульная работа № 3	1	0	1	
Модуль 4. Литература XIX–XX веков - 17 часов					
4.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4.	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.6	Модульная работа № 4	1	0	1	
Модуль 5. Литература XX– начала XXI века - 17 часов					
5.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян.	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по	2	0	0	Библиотека ЦОК

	выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	Модульная работа № 5	1	0	1	
Модуль 6 - Зарубежная литература - 17 часов					
6.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна на выбор). «Снежная королева».	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	Контрольные работы	
Модуль 1. Античная литературы, фольклор, древнерусская литература – 15 часов					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	5	1	0	
1.3	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...».и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	4	1	0	

1.4	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.5	Модульная работа № 1	1	0	1	
Модуль 2. Литература первой половины XIX века (проза) - 15 часов					
2.1	А.С.Пушкин. История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Что заставило Дубровского стать разбойником? Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Развязка романа «Дубровский». Авторское отношение к героям.	8	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Герои рассказа «Бежин луг». Рассказы героев. Природа и ее роль в рассказе «Бежин луг» «Хорь и Калиныч» или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной хар-ке персонажей	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	Модульная работа № 2	1	0	1	
Модуль 3. Русская литература первой половины XIX века (поэзия) - 15 часов					
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др.	7	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3.	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Модульная работа № 3	1	0	1	
Модуль 4. Литература второй половины XIX века (проза) - 15 часов					
4.1	Н. С. Лесков «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии.	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4	1	0	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.5	Модульная работа № 4	1	0	1	
Модуль 5. Поэзия конца XIX - XX века - 15 часов					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, А.А. Блока и др. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	Модульная работа № 5	1		1	
Модуль 6. Проза XX – начала XXI века - 15 часов					
6.1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.5	Модульная работа № 6	1	0	1	
Модуль 7 - Зарубежная литература - 9 часов					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	--	---	---	---	---

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Практические работы	Контрольные работы	
Модуль 1. Древнерусская литература и литература первой половины XIX века – 16 часов					
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	1	0	
1.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.5	Модульная работа № 1	1	0	1	
Модуль 2. Литература второй половины XIX века - 14 часов					
2.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини,	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Ф. Купера				
2.7	Модульная работа № 2	1	0	1	
Модуль 3. Литература конца XIX – начала XX века - 10 часов					
3.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Модульная работа № 3	1		1	
Модуль 4. Литература XIX–XX веков - 15 часов					
4.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4.	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.6	Модульная работа № 4	1	0	1	
Модуль 5. Литература XX– начала XXI века - 11 часов					
5.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»,	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.				
5.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Ковалёв, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян.	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Практич еские работы	Контрол ьные работы	
Модуль 1. Древнерусская литература и литература XVIII века– 8 часов					
1.1	Жанровые особенности житийной литературы. Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.3	Модульная работа № 1	1	0	1	
Модуль 2. Поэзия первой половины XIX века - 10 часов					
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «Цветы последние милей...» (поэзия)	4	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Творчество М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Черты романтизма в произведении. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.3	Модульная работа № 2	1	0	1	

Модуль 3. Проза первой половины XIX века - 14 часов					
3.1	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».	7	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Творчество Н.В. Гоголя «Ревизор». Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Хлестаковщина. «Смех-самое благородное лицо в комедии». Тема «маленького» человека в повести «Шинель».	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	Модульная работа № 3	1	0	1	
Модуль 4. Русская литература второй половины XIX века - 10 часов					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика. Система образов.	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика. Система образов	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика. Система образов.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4	Модульная работа № 4	1	0	1	
Модуль 5. Литература XX века - 18 часов					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Творчество И.С. Шмелева, М.А. Осоргина.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Творчество В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы.	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.6	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.7	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.8	Творчество В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.9	Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов. Творчество Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.10	Модульная работа № 5	1	0	1	
Модуль 6. Зарубежная литература - 6 часов					
6.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Практич еские работы	Контроль ные работы	
Модуль 1. Древнерусская литература и литература XIII века – 19 часов					
1.1	Литература Древней Руси. Своеобразие литературы Древней Руси. Жанры литературы. Литература клерикальная и светская. Связь литературы с мифологией и фольклором	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.2	«Слово о полку Игореве» – памятник литературы Древней Руси. История открытия и изучения «Слова...». Переводы «Слова...». Тема и идея произведения. Комментарии к «Слову...». Система образов «Слова...». Связь «Слова...» с фольклором.	3	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.3	Литература XVIII. Русский классицизм. Поэтика классицизма. Творческий портрет М. В. Ломоносова. Одическое творчество Ломоносова. Научная поэзия Ломоносова. Творческий портрет Г. Р. Державина. Сатиры Державина. Поэтическое творчество Державина.	6	2	0	
1.4	Русский сентиментализм. Поэтика сентиментализма. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: традиции и новаторство.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.5	Русский романтизм. Балладное творчество В. А. Жуковского. Поэзия Жуковского	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
1.6	Модульная работа № 1	1	0	1	
Модуль 2. Русская драматургия. Творческий портрет А. С. Грибоедова - 11 часов					
2.1	Творческий портрет А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» История создания комедии «Горе от ума». Проблематика комедии. Система образов комедии. Образ «лишнего человека». Своеобразие языка комедии.	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

2.2	Модульная работа № 2	1	0	1	
Модуль 3. Творческий портрет А. С. Пушкина - 22 часа					
3.1	Творческий портрет А. С. Пушкина. Пушкина Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	7	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3.	Роман в стихах «Евгений Онегин» Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. Онегин и Ленский. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	6	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.5	Модульная работа № 3	1	0	1	
Модуль 4. Творческий портрет М.Ю.Лермонтова - 17 часов					
4.1	М.Ю. Лермонтов. Лирика Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

4.2	Роман «Герой нашего времени». Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Дружба и любовь в жизни Печорина. Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.6	Модульная работа № 4	1		1	
Модуль 5. Творческий портрет Н. В. Гоголя - 15 часов					
5.1	Творческий портрет Н.В. Гоголя Поэма «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Система образов поэмы «Мертвые души». Образ города в поэме. Души мертвые и живые. Образ автора в поэме. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Соединение комического и лирического начал в поэме. Данте Алигьери. «Божественная комедия»	14	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Модульная работа № 5	1	0	1	
Модуль 6. Зарубежная литература - 6 часов					
6.1	Творческий портрет В. Шекспира. Поэтика трагедий Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет». Образ Гамлета.	2	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Творческий портрет В. Гёте. Трагедия Гёте «Фауст»: поэтика, проблематика. Демоническая и философская тема.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
2	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
3	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
4	Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
9	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
10	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
11	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
12	Поэзия волшебной сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
13	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
14	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1967

					1a
15	Модульная работа № 1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
16	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	1			Библиотека ЦОК

	Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения				https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Модульная работа № 2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
39	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев. Историческая основа, рассказ-быль, тема, идея.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1			Библиотека ЦОК

	Картины природы. Мастерство писателя				https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			
48	Модульная работа № 3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc291

					54
59	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			
60	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1			
64	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1			
65	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
66	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
67	Модульная работа № 4	1			
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1			
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27d

					a4
72	Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1			
73	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1			
78	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1			
79	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			
82	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			
83	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Модульная работа № 5	1			
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			
88	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие.	1			
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стил ь и язык, художественные приемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1			
94	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			
95	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по	1			

	зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений				
96	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1			
99	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
2	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
3	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
4	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6

5	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
6	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
7	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
8	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
9	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе				
10	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			
11	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
13	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			
14	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
15	Модульная работа № 1	1			
16	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
17	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов				
18	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
19	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
20	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

21	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
22	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
23	Развитие речи. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
24	И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
25	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
26	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			
28	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			
29	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			
30	Модульная работа № 2	1			
31	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
32	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»				
33	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
34	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта.				
35	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			
36	Двусложные размеры стиха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
37	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			
38	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
39	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
40	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
41	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
42	Трёхсложные стихотворные размеры	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538

43	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
44	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
45	Модульная работа № 3	1			
46	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
47	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
49	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
50	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
51	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
52	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
53	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
54	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
55	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			
56	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
57	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
58	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1			
59	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
60	Модульная работа № 4	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
61	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
62	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
63	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

64	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
65	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
66	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
68	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
69	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
70	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
71	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
72	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
73	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
74	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
75	Модульная работа № 5	1			

76	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1			
77	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
78	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1			
79	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	1			
80	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
81	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
82	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1			
83	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
84	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			
85	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
86	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			
87	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			
88	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
89	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя				
90	Модульная работа № 6	1	1		
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
92	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
93	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
95	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			
96	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1			

4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			
9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
13	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
14	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система	1			

	персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия				
16	Модульная работа № 1	1			
17	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
18	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			
19	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
20	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
21	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
22	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
23	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
24	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
25	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
26	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
28	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
29	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			
30	Модульная работа № 2	1			
31	А.П. Чехов. Рассказы. Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
32	А.П. Чехов. Рассказы. Например, «Тоска»,	1			Библиотека ЦОК

	«Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя				https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
33	А.П. Чехов. Рассказы. Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
34	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
35	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
36	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
37	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
38	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
39	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			
40	Модульная работа № 3	1			
41	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
42	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
43	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
44	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос	1			

	произведения				
45	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1			
46	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1			
47	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
48	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			
49	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
50	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
51	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			
52	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
53	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
55	Модульная работа № 4	1			
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			

58	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
60	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
61	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			
62	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
63	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
65	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			
66	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие	1			

	протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа				
3	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
4	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития				
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
8	Модульная работа № 1	1			
9	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
10	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
11	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
12	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c

	Художественное мастерство и особенности лирического героя				
13	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1			
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
17	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
18	Модульная работа № 2	1			
19	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			
20	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
21	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
22	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
23	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
24	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
25	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	выражения авторской идеи				
26	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
29	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
30	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
31	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
32	Модульная работа № 3	1			
33	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
34	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
35	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
36	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
37	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
38	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
39	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
40	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
41	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			
42	Модульная работа № 4	1			
43	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,	1			Библиотека ЦОК

	произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои				https://m.edsoo.ru/8bc3c984
44	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
45	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
46	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
47	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
49	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
50	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
51	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			
52	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1			
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
54	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
55	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356

	Система образов				
57	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
61	Модульная работа № 5	1			
62	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
63	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
65	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

9 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые
---	------------	------------------	----------------------

п/п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	образовательные ресурсы
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1			
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

17	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
18	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
19	Модульная работа № 1				
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
23	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
24	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
25	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
26	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
27	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			
28	«Горе от ума» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
29	Развитие речи. Подготовка к сочинению по «Горе от ума»	1			
30	Модульная работа № 2	1			
31	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
32	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
33	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			
34	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			
35	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1			
36	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия,	1			

	олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества				
39	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1			
40	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1			
41	Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества	1			
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
44	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
45	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
46	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
47	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
48	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
49	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	1		
50	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			
51	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			
52	Модульная работа № 3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea

54	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
55	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
56	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
57	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
58	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
59	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
60	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
61	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
62	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
63	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
64	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
65	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
66	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
67	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
68	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1			
69	Модульная работа № 4	1			
70	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
71	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
72	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
73	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы	1			

	чиновников				
74	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			
75	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
76	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
81	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1			
82	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			
83	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	1			
84	Модульная работа № 5	1			
85	Творческий портрет В. Шекспира.	1			
86	Поэтика трагедий Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет». Образ Гамлета.	1			
87	Творческий портрет В. Гёте.				
88	Трагедия Гёте «Фауст»: поэтика, проблематика. Демоническая и философская тема.	1			
89	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика	1			
90	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика	1	1		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код
проверяем
ого
результат
а

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

**Код
проверяем
ого
результат
а**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
3.1	определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)
4	выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся)
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся)
8	владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся)

**Код
проверяем
ого
результат
а**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

12	владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень
----	---

6 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

Код проверяем ого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ,

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источни-

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
	ка эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)

Код	Проверяемый элемент содержания
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
6.2	Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
8	Зарубежная литература
8.1	Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р.

Код	Проверяемый элемент содержания
	Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольд, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова

Код	Проверяемый элемент содержания
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)

Код	Проверяемый элемент содержания
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,

Код	Проверяемый элемент содержания
	«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»

Код	Проверяемый элемент содержания
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Код	Проверяемый элемент содержания
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков,

Код	Проверяемый элемент содержания
	Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях ☐
- В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. ☐
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. ☐

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях □
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3). □
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. □
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. □
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3). □
- В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс. □
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. □
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. □
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. □
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3). □
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей. □
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. □
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). □
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей. □
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы □
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. □
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия. □
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. □
- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- «Российская электронная школа» (РЭШ)
 - Модуль по литературе для 5-9 классов
 - Содержит интерактивные уроки, тесты, видеоразъяснения, аудиозаписи произведений.
 - Ссылка: <https://resh.edu.ru/>
 - Год: обновляется регулярно, актуально на 2025 год.
- Электронный ресурс «Учебник.РФ»
 - Официальные учебники в электронном формате, в том числе одобренные ФПУ учебники Коровина и соавторов.
 - Ссылка: <https://uchebnik.online/>
 - Год: актуально 2025.
- «Моя школа»
 - Модуль по литературе для 5-9 классов
 - Содержит интерактивные уроки, тесты, видеоразъяснения, аудиозаписи произведений.
 - Ссылка: <https://myschool.edu.ru/>
 - Год: актуально 2025.

Контрольно-измерительные материалы по литературе 5-9 класс

5 класс

Модуль № 1 УНТ, Древнерусская литература, литература XVIII века

1. Дайте определение термину «устное народное творчество»
Устное народное творчество – это ...
2. Продолжите ряд особенностей фольклора:
коллективность;
анонимность;
3. Назовите жанр фольклора, с помощью которого дети учатся считать.
4. Кто рассказал Иван-царевичу о том, где находится смерть Кощея Бессмертного?
5. Назовите три особенности сказок о животных.
6. Какие жанры народного творчества используются в «Повести временных лет»?

7. Как звали апостола, который предрек появление города Киева на берегах Днепра?
8. Сформулируйте основную мысль произведения «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
9. Почему юный киевлянин и воевода Претич не испугались печенегов и сделали все, чтобы защитить свой город? Какие чувства помогали им в борьбе с врагами?
10. Напишите письмо – совет другу, в котором описываете одну из поговорок, запомнившуюся на уроках литературы. Проанализируйте и опишите, почему выбрали именно это произведение. Не менее 10 предложений на ответ.

Модуль № 2 Русская классическая литература первой половины XIX века

1. Дайте определение термину «басня».
2. Какие пороки осмеиваются в басне «Ворона и лисица»? Дайте развёрнутый ответ (3-4 предложения).
3. Назовите особенности басни.
4. Как звали служанку злой царицы в сказке А.С. Пушкина «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»?
5. В каких народных и литературных сказках говорится о злой мачехе и падчерице? Дайте развёрнутый ответ.
6. Как вы думаете, почему авторы сказок наделяют своих героев положительными и отрицательными качествами? На кого становятся похожи такие герои? Приведите 2-3 примера.
7. Как рассказчик в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» называет русских солдат - участников битвы?
8. Кто в стихотворении произносит эти слова?
«Ребята! Не Москва ль за нами! / Умремте ж под Москвой, / Как наши братья умирали!»
9. От чьего имени ведётся повествование в произведении Н.В. Гоголя «Заколдованное место»?
10. Какие нравственные уроки можно извлечь из басен И.А. Крылова? Дайте развёрнутый ответ (5-7 предложений)

Модуль № 3 Русская литература второй половины XIX века

1. Дайте определение термину «рассказ».
2. Куда Герасим уходит от городской жизни? Дайте развёрнутый ответ. (по произведению И.С. Тургенева «Муму»).
3. Назовите тему произведения И.С. Тургенева «Муму».
4. Под какими деревьями, густыми и старинными, отдыхали рабочие люди, проходившие мимо деревни по "большой дороге"? (по произведению Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»).
5. Где происходят основные события, описанные в произведении И.С. Тургенева «Муму»?
6. К какому сословию принадлежит Герасим?
7. Какое средство выразительности использует И. Тургенев для описания Герасима?
«Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, КАК ДЕРЕВО РАСТЁТ НА ПЛОДОРОДНОЙ ЗЕМЛЕ...»
8. Портрет какого героя представлен? Укажите правильный ответ.
«Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет».
9. Что принёс дьячок Вонмигласов фельдшеру в качестве оплаты?
10. Какие нравственные уроки можно извлечь из рассказа А.П. Чехова «Хирургия»? Дайте развёрнутый ответ (7-10 предложений).

Модуль 4. Проза XX века

1. Дайте определение понятию «литературная сказка»
2. Перечислите жанры литературной сказки.
3. Какую роль играет природа в произведении «Тёплый хлеб» К.Г. Паустовского?
4. Какие качества проявляли к зайцу дед, Ваня и Карл Петрович (по произведению К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»)?

5. Портрет какого героя представлен?
«От солдата пахло теплом, чем-то добрым и смирным, хлебом и землей».
6. Сколько лет главному герою Никите? (по произведению А.П.Платонова «Никита».
7. Назовите жанр произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
8. Сколько километров прошёл Васютка, чтобы спастись?
9. Какой сатирический журнал редактировал Саша Чёрный?
10. Какие нравственные качества ценит в человеке В.П. Астафьев? Нужны ли эти качества человеку в современном мире? Напишите отзыв на одно из его произведений (7-10 предложений).

Модуль 5. Поэзия XX века

Демоверсия

1. Дайте определения терминам: *эпитет, олицетворение, гипербола, стихотворный размер, ямб, хорей, анафора, фразеологизм, анапест.*
2. Проанализируйте стихотворение **К. М. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете»**
3. Выразительное чтение одного стихотворения на выбор.

6 класс

Модуль №1. УНТ, Древнерусская литература. Русская литература XVIII века

1. Запишите название понятий по их определениям. (за каждый правильный ответ по 1б.)

- а) Устное народное творчество.
- б) Песни, получившие своё название из-за связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.
- в) Меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения.
- г) Песни, которыми сопровождалась обряды, связанные со встречей весны.

2. Продолжите пословицы (за каждый правильный ответ по 1б.):

- а) Один в поле...
- б) Корень учения горек, да...

3. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись (за каждый правильный ответ по 1б.)

а) Колядки	1) Лето
б) Заклички	2) Осень
в) Песни жатвы	3) Зима
г) Троицкие песни	4) Весна

4. Назовите пословицу, по ее значению (за каждый правильный ответ по 1б.).

- а) Не надо торопиться, потому что дело, сделанное второпях, не всегда бывает удачным.
- б) Ничего не бывает без труда, надо трудиться.

5. Найдите поговорку (1б.).

- а) В трёх соснах заблудился.
- б) Пуганая ворона и куста боится.
- в) Что посеешь, то и пожнёшь.
- г) Один в поле не воин.

6. Объясните смысл поговорок (за каждый правильный ответ по 1б.):

- а) Медведь на ухо наступил
- б) При царе Горохе

7. Допишите пословицу (за каждый правильный ответ по 1б.):

- а) Век живи...
- б) Делу время...

8. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора. Найдите лишний термин (1б.).

- а) пословица б) поговорка в) дразнилка г) считалка д) былина е) прибаутка

9. К какому жанру фольклора относится данный текст (1б.):

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшка,

Собаки лают,

А достать не могут.

- а) прибаутка б) пословица в) загадка г) считалка

10. Определите фольклорный жанр каждого примера: (4б.)

а) Все бобры для своих бобрят добры.

б) Сидит Игнатка на грядке весь в заплатках, Кто его потрогает, тот и заплачет.

в) Всякая птица своё гнездо любит.

г) Как снег на голову.

11. Какой жанр не является жанром древнерусской литературы? (1б.)

- а) сказание б) житие в) роман г) хождение

12. В «Сказании о белгородском киселе» есть предложение: «Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей». Что значит слово «отруби»? (1б.)

- а) остатки от оболочки зерна после размола б) семена в) пыльца

13. Басня – это: (1б.)

а) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,

б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),

в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,

г) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

14. И.И. Дмитриев написал басню ... : (1б.)

- а) «Муха» б) «Свинья под Дубом» в) «Осёл и Соловей» г) «Листы и Корни»

15. Найдите мораль басни «Ларчик»: (1б.)

а) «А ларчик просто открывался»,

б) «Избави бог и нас от этаких судей»,

в) «От басни завсегда Нечаянно дойдёшь до были. Случалось ли подчас вам слышать, господа: „Мы сбили! Мы решили!,,»,

г) «Случается нередко нам И труд и мудрость видеть там, Где стоит только догадаться За дело просто взяться».

16. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»? (1б.)

а) без корней дерево погибнет,

б) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,

в) Корни не умеют ценить красоту,

г) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

17. Соотнесите названия животных с качествами людей, приписываемыми животным в баснях: (4б.)

1. Осёл	а) Злость, бессердечие
2. Свинья	б) Невежество
3. Лисица	в) Глупость
4. Волк	г) Хитрость

Модуль №2. Русская проза первой половины XIX века

Часть 1

1. Как звали отца Владимира Дубровского?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Дубровского называлось:

а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. За что у Дубровского отобрали имение?

а) за незаконное владение б) за неуплату налогов в) по ложному доносу г) за долги

4. Почему Владимир поджёг дом?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным в) чтобы дом не достался Троекурову г) чтобы построить новый

5. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

а) страх перед Троекуровым б) уважение к богатому соседу в) любовь к Марье Кириловне г) он получил от Троекурова обратно своё поместье

Часть 2

6. Прочитайте описания героев рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Напишите имя героя.

А) «Стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал в поле не по нужде, а так, для забавы»;

Б) «на вид было не более двенадцати лет», «волосы всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой... тело приземистое, неуклюжее... глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила»;

В) «...он лежал на земле, ...и только изредка выставлял из-под неё свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь».

7. Что такое цикл? (Дайте полное определение).

Часть 3

8. Дайте полный развернутый ответ (не менее 50 слов) на один из предложенных вопросов.

1. Что поразило охотника в детях (по рассказу Тургенева «Бежин луг»)?

2. Почему Маша Троекурова отказалась от помощи Дубровского? Согласны ли вы с ее решением? (по роману Пушкина «Дубровский»).

Модуль №3. Поэзия первой половины XIX века

Часть 1

1. Когда родился Александр Сергеевич Пушкин?

а) 26 мая 1799 года б) 17 апреля 1820 года в) 19 сентября 1800 года

2. Кто занимается воспитанием М.Ю. Лермонтова?

а) гувернантка б) бабушка Елизавета Алексеевна в) отец Юрий Петрович г) мать

3. Где прошло детство Лермонтова?

а) Тарханы б) Москва в) Петербург г) Кавказ

4. В какое имение Пушкин отправляется в ссылку?

а) Болдино б) Тарханы в) Ясная Поляна г) Михайловское

5. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утес», «Парус» сближает

а) тема одиночества б) гражданская тематика в) вольнолюбие г) пейзаж

6. К какой басне И.А. Крылова относится следующий идейный вывод: процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества, важны все его части?

а) «Ларчик» б) «Листы и корни» в) «Осел и Соловей» г) «Свинья под дубом»

7. В какой басне И.А. Крылова высмеивается пустое мудрствование?

а) «Листы и корни» б) «Осел и соловей» в) «Ларчик» г) «Слон и Моська»

8. Какова основная тема стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»?

а) разлука двух влюбленных;

б) трагическая непреодолимость одиночества;

в) неразделенная любовь.

9. Что называется стопой в стихотворении?

а) ударный слог;

б) безударный слог;

в) группа слогов, состоящая из одного ударного и нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха.

10. Почему героем стихотворения «Узник» А. С. Пушкин делает орла? Потому что

а) орел является символом свободы и гордости

б) орел — самая мудрая птица

в) А. С. Пушкин любил орлов

г) главным героем стихотворения является сам А. С. Пушкин

11. Вторая строфа стихотворения «Зимнее утро» по отношению к другим строфам построена по принципу:

а) антитезы б) аллегории в) аллитерации

Часть 2

12. Охарактеризуйте фрагмент стихотворения А.С. Пушкина: определите размер, рифму.

Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа, неразделим и вечен —

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз...

13. Сопоставьте авторов и названия произведений.

3. А.С. Пушкин

4. Е.А. Баратынский

5. М.Ю. Лермонтов

6. И.А. Крылов

• «Зимнее утро»

• «Листы и корни»

• «Листок»

«Весна, весна, как воздух чист...»

14. Сопоставьте стихотворные строки и художественно-изобразительные средства

1. Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит...	а) эпитет
2. Степью лазурною, цепью жемчужною...	б) метафора
3. Еще древа обнажены...	в) олицетворение

Часть 3

15. Почему в стихотворениях М.Ю. Лермонтова часто встречается тема одиночества? Приведите примеры таких произведений.

Модуль №4. Проза второй половины XIX века

Аттестационная работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (сочинение, реферат, эссе, стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	Количество баллов
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

- «5» - 9-10 баллов;
- «4» - 7-8 баллов;
- «3» - 5-6 баллов;
- «2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Почему доброе дело (спасение утопающего) вылилось в скандал, интригу, суматоху (по рассказу Лескова «Человек на часах»)?
2. Жанровые особенности произведений Н.С. Лескова.
3. Система персонажей в сказе Лескова «Левша».
4. Тема народа и официальной власти в сказе «Левша».
5. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа (по сказу Лескова «Левша»).
6. Противоречия русской жизни (по сказу Лескова «Левша»).
7. Авторское отношение к главному герою (по сказу Лескова «Левша»).
8. Сказовая манера повествования (по сказу Лескова «Левша»).
9. Какие нравственные уроки можно извлечь из произведений Н.С. Лескова?
10. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова (по одному рассказу на выбор).
11. Над чем смеется А.П. Чехов (на примере рассказов по выбору).
12. Современны ли творчество А.П. Чехова?
13. «Говорящие фамилии» в произведениях А.П. Чехова (на примере рассказов по выбору).
14. Смысл названия рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор».
15. Пространство и время в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».
16. Можно ли согласиться со словами Григория Мерцалова, что "... то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невосвратимо"? (по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»).
17. Надо ли в сегодняшней жизни следовать совету Пирогова: "... главное – не падайте никогда духом"? (по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор»).

Модуль №5. Поэзия конца XIX - начала XX века

1. В какой усадьбе родился Ф.И. Тютчев

- а) Тарханы б) Спасское-Лутовиново в) Овстуг г) Грешнево

2. Кто из поэтов провел 22 года на дипломатической службе за границей

- а) Н.А. Некрасов б) А.А. Фет в) Ф.И. Тютчев г) М.Ю. Лермонтов

3. Какой поэт связывал свои беды с фамилией?

- А) Ф.И. Тютчев б) Н.А. Некрасов в) А.А. Фет г) И.С. Тургенев

4. Кому принадлежат слова: «Ровно три года я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Приходилось есть не только плохо, не только впроголодь, но и не каждый день».

- а) А.А. Фет б) Ф.И. Тютчев в) Н.А. Некрасов г) И.С. Тургенев

5. В стихотворении «Учись у них – у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

- а) мужеству и стойкости
в) умению жить недолго, но ярко

- б) гармонии
г) стремлению к свободе

6. Выберите верный вариант ответа: Главной задачей поэта в стихотворении «Железная дорога» было показать:

- а) процесс строительства
б) картины народной жизни во время строительства
в) социальную несправедливость и свою веру в духовные силы народа-труженика

7. Выберите верный вариант ответа:

В строках:

Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей, — речь идет о:

- а) царе; б) нужде; в) голоде; г) графе Клейнмихеле

8. Соотнесите говорящего и его слова.

1. Вот ваш народ – эти термы и бани, Чудо искусства – он всё растаскал!	а) автор
2. Тысяч пять мужиков, Русских племен и пород представители Вдруг появились – и он мне сказал...	б) Ваня
3. В мире есть царь, этот царь беспощаден, Голод название ему.	в) генерал

9. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода б) о звуке охотничьего рога
в) о звоне колокольчика г) о звуке грома

10. Какое явление природы описано в стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» ?

- а) метель б) рассвет в) гроза

11. Сопоставьте авторов и произведения

- | | |
|------------------|---|
| А) А.А.Фет | 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» |
| Б) Ф.И.Тютчев | 2) «Неохотно и несмело...» |
| В) Н.А. Некрасов | 3) «С поляны коршун поднялся...» |
| | 4) «Железная дорога» |
| | 5) «Крестьянские дети» |
| | 6) «Учись у них - у дуба, у березы...» |

12. Назовите произведение и автора отрывка.

А) Всё красное лето Мы были в красе, Играли с лучами, Купались в росе.	Б) Нет, никогда нежней и бестелесней Твой лик, о ночь, не мог меня томить!	В) Губы бескровные, веки упавшие, Язвы на тощих руках, Вечно в воде по колено стоявшие Ноги опухли; колтун в волосах.
---	---	--

13. Назовите автора стихотворных строк:

<i>О, как безумно за окном Ревет, бушует буря злая, Несутся тучи, льют дождем, И ветер воет, замирая.</i>	А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов
---	--

14. Назовите автора стихотворных строк:

<i>Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу. Только серые вороны Расшумелись на лугу.</i>	А) А. Блок Б) С. Есенин В) А. Ахматова Г) Н. Рубцов
---	--

15. Назовите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

16. Назовите трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

17. Назовите двусложный размер стиха с ударением на втором слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) хорей Г) амфибрахий

18. Назовите трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге:

- А) ямб Б) дактиль В) анапест Г) амфибрахий

19. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

20. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

21. Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

22. Сравнение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
Б) художественное определение
В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

23. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

24. Определите размер и рифму стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

*Звезда полей, во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.*

25. Какой художественный прием использует автор:

- А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним
- Б) Звезда.. остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.
- В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.

26. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

27. Определите тему и основную мысль стихотворения А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

28. Какую картину описывает А. Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие...»?

- 1) зимний лес 2) зимняя дорога 3) весенняя капель 4) природа в ожидании весны

29. Определите размер и рифму стихотворения А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...».

*Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг...*

30. Какой художественный прием использует автор:

- А) Шумят деревья весело-сухие,
И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)
- Б) Отдыхает луг. Дивится тело.
- В) «Шумят деревья весело – сухие»

31. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?

32. Сдать наизусть стихотворения

- 1) Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (на выбор),
- 2) Н.А. Некрасова (отрывок из «Железной дороги»),
- 3) К.М. Симонова или Д.С. Самойлова (на выбор),
- 4) С.А. Есенина или Н.М. Рубцова (на выбор).

Модуль №6. Русская литература XX века.

1. Факты чьей биографии представлены в отрывке? (Укажите полностью имя, отчество, фамилию писателя). Примерные задания.

а) Будущий знаменитый писатель родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Детство было трудное: в колхозе и дома он исполнял всю крестьянскую работу. С детства пристрастился к чтению. Он перепробовал множество профессий: был и разнорабочим, и слесарем, и учеником маляра, и грузчиком. Экстерном сдал экзамены и получил аттестат о среднем образовании. В 1954 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа. Его творческая жизнь как прозаика, драматурга, актера и режиссёра составила всего 20 лет.

б) Родом с Енисея. Жил в деревне Овсянки. Писал рассказы о своём детстве, о селе родном, о его обитателях, о дедушке и о бабушке. Первоначально цикл рассказов назывался «Страницы детства». Рассказы писались легко, быстро, радуя сердце. В 1968 году в Перми вышла книга под названием «Последний поклон». Она была замечена в столице, благосклонно встречена критикой. Так начался его творческий путь в литературу.

в) Чьё детство прошло в Абхазии?

2. Определите термин. Примерные задания.

Как называется отрывок художественного произведения, обладающий относительной законченностью?

Как называется изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении: «С грохотом полетели стулья»?

Как называется подчеркнутое изобразительно-выразительное средство языка, использованное в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»?

Какой термин соответствует определению: «Изображение героев в смешном виде»?

В каком жанре литературы написано произведение Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

К какому роду литературы относится рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?

3. Укажите имя героя по портрету, автора и название произведения. Примерные задания.

«...в тёплые вечера выходил на улицу в штанах, державшихся на единственной медной пуговице с двумя орлами, и в бязевой рубашке без пуговиц».

«...было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню... правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы. Но при этом не было видно в ...лице жёсткости...»

4. Укажите автора и название произведения, в котором

- а) главным оружием учителя было делать человека смешным
- б) мальчишки отправляются на увал за земляникой.
- в) у героя не ладилось с французским языком из-за произношения
- г) герои очень любили смотреть кино

5. Вопросы по текстам таких произведений, как «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева, «Уроки французского» В.Г.Распутина, «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф.А. Искандера, «Чудик» и «Критики» В.М. Шукшина.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

ВОПРОСЫ ПО РАССКАЗУ «КРИТИКИ»

Дед и Петька из рассказа «Критики» «больше всего на свете любили

- А) футбол Б) кино В) театр

Почему дед и Петька садились в первый ряд:

- а) билеты были дешевле б) Петька плохо слышал в) оба плохо видели

Дед редко спорил со взрослыми об искусстве, потому что

- А) ему было неинтересно; Б) не умел В) над ним смеялись

Дед разбил телевизор, потому что

- А) ему не понравился фильм; Б) деда глубоко оскорбили; В) дед напился

Имя милиционера

- А) Николай Кобяков; Б) Ермолай Кибяков В) Тимофей Кабиков

Петька заплакал, так как

- А) стало жалко деда; Б) испугался В) пожалел себя

Кто занимался воспитанием будущего писателя В.М. Шукшина?

- а) мать, б) бабушка, в) отчим

Как была встречена критикой первая книга В.М.Шукшина?

- а) доброжелательно, б) недоброжелательно, в) равнодушно

Сколько лет было Петьке, герою рассказа «Критики»?

- а) 13, б) 15, в) 18

Что не «переваривали» дед и Петька?

- а) смотреть телевизор, б) ходить в клуб, в) подглядывать через щёлочку

Из какого города были гости (сестра матери Петьки со своим мужем), приехавшие к семье деда и Петьки?

- а) из Киева, б) из Москвы, в) из Санкт-Петербурга

Что сделал дед, когда вошёл в горницу, где родные и гости смотрели телевизор?

- а) «грустно спустился на лавку», б) «покопался у себя в сундуке, взял деньги и ушёл»,
в) «размахнулся и запустил сапогом в телевизор»

Кем работал Ермолай Кибяков, один из героев рассказа «Критики»?

- а) плотником, б) милиционером, в) киномехаником

В каком из предложений, взятых из рассказа «Критики», нет ошибки?

- а) «...я любил к ним в горницу через щёлочку подглядывать. Так и телевизор ихний: всё вроде как подглядываешь», - сказал дед, посмотрев пару раз телевизионные передачи;
б) «Да разве я так говорил?» - спросил городской мужчина;
в) «Вы меня с собой за стол сажать не хотите – ладно!..» - кричал дед.

В рассказе «Критики» есть предложение: «Отец Петьки хотел взять деда в охапку, но тот оказал сопротивление» Что означает слово «Охапка»?

- а) количество чего-нибудь, уместающегося в ладони
б) количество чего-нибудь, уместающегося в объёме рук и ног
в) количество чего-нибудь, уместающегося в объёме рук.

В конце 40-х годов 20 века В.М. Шукшин был призван в армию. Где он служил?

- а) в пехоте, б) на флоте, в) в авиации

Как называют в литературе героев В.М. Шукшина?

- а) умники и умницы, б) чудики, странные люди, в) исключительные натуры

Что делал дед, герой, когда видел на экране целующихся людей?

- а) плакал, б) усмехался и шептал: «От черти!.. Ты гляди, гляди... Хах!»
в) напряженно и внимательно смотрел

Как обращался отец Петьки к деду?

а) тять, б) деда, в) дедушка

О чём был фильм, который смотрели родные и гости Петьки и деда?

а) про любовь, б) про драку, в) про колхоз

Как повёл себя Петька, когда узнал, что его дедушку забирают в тюрьму?

а) оставался равнодушным, б) стал нервничать, обзывать,

в) громко заплакал и кинулся защищать его.

Какое звание имел Ермолай Кибяков?

а) младший лейтенант, б) старший сержант, в) майор.

В рассказе есть предложение: «Экран – вдребезги». Что означает подчёркнутое слово?

а) на мелкие части, осколки, б) пополам, в) не несколько больших частей.

ВОПРОСЫ ПО РАССКАЗУ «ЧУДИК»

У героя рассказа была особенность

А) с ним постоянно что-нибудь случалось. Б) он любил чудачить В) он любил посмеяться

Герой рассказа поехал в отпуск

А) на Урал Б) в Сибирь В) на Камчатку

Чудик не уважал

А) хулиганов и грубиянов Б) городских жителей В) хулиганов и продавцов

Почему чудик не стал требовать свою пятидесятирублевку

А) постеснялся Б) это была не его купюра В) ему было стыдно

Зачем чудик расписал детскую коляску

А) хотел сделать снохе приятное Б) хотел удивить родственников В) посчитал, что это красиво

Героя рассказа звали

А) Иван Петрович Курочкин Б) Василий Егорыч Князев В) Николай Алексеевич Петухов

Сколько лет было чудику

А) 39 Б) 42 В) 34

Герой работал

А) трактористом Б) агрономом В) киномехаником

Чудик обожал

А) сыщиков и собак Б) детей и кошек В) лошадей и коров

В детстве он мечтал быть

А) космонавтом Б) пожарником В) шпионом

Кем Дмитрий приходится чудику, в рассказе «Чудик»:

а) племянником б) дядей в) братом

ВОПРОСЫ ПО РАССКАЗУ «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»

Какой предмет преподавал Харламий Диогенович?

- А) историю Б) химию В) математику Г) географию

О чём на одном из уроков рассказывал Харламий Диогенович?

- А) что-нибудь поучительное или древнегреческое Б) о своём детстве
В) о двенадцатом подвиге Геракла Г) об истории Древнего Рима

Что, по мнению директора школы, больше всего мешало учебному процессу?

- А) близкое расположение аэродрома Б) стадион
В) шум в коридорах школы Г) маленькое здание школы

Как назвал учитель опоздавшего ученика?

- А) принц Датский Б) принц Уэльский В) принц Гамлет Г) принц Зигфрид

Какими больше всего боятся показаться люди?

- А) смешными Б) глупыми В) умными Г) трусливыми

Какова роль Харлампия Диогеновича в формировании детских характеров?

- А) приучал детей относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора
Б) разрешал хулиганить
В) требовал чёткого выполнения своих поручений
Г) высмеивал глупость

Как рассказчик выражает невозможность для детей сбежать на стадион с урока математики?

- А) охранник не пускал детей на стадион Б) их одежда была в другом здании
В) смешным примером Г) учитель стоял у дверей кабинета

Зачем учитель предлагает отличнику Сахарову пересесть к Саше Авдеенко?

- А) Чтобы Авдеенко мог списать у Сахарова
Б) Чтобы Авдеенко не сломал себе шею
В) Чтобы Сахаров объяснил Авдеенко, как выполнить работу
Г) Чтобы напомнить Саше о чувстве собственного достоинства

Главное «оружие» Харлампия Диогеновича:

- А) громкий голос Б) властный характер
В) смех Г) умение видеть и слышать всё, что происходит на уроке

Кто не является героем рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»?

- а) Сахаров, б) Алик Комаров, в) Авдеенко, г) Василий Князев

Кто из героев рассказа был комендантом стадиона, постоянно, особенно во время больших соревнований, мешавшим педагогическому процессу?

- а) Адольф Комаров, б) Шурик Авдеенко, в) Харламий Диогенович, г) дядя Вася

С какой целью Харламий Диогенович, давая характеристику Шурику Авдеенко, использует следующие выражения: «Может сломать шею», «думает, что он лебедь», «чёрный лебедь»?

- а) высмеивает поступок героя, б) подчёркивает сложность характера героя,

- в) характеризует психологическое состояние героя,
- г) выявляет отсутствие в герое серьёзного отношения к учёбе.

К кому за час до урока рассказчик произведения «Тринадцатый подвиг Геракла» обратился с нерешённой задачей?

- а) к отличнику Сахарову, б) к футболистам, в) к учителю, г) к своим родителям.

С какой целью один из учащихся, о котором упоминается в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла», стащил кинжал абхазского феодала?

- а) чтобы сыграть в спектакле, б) чтобы продать его, в) чтобы подарить его другу,
- г) чтобы сбежать с ним на фронт.

Кто, по мнению рассказчика, боится показаться смешным?

- а) бабушки и дедушки, б) молодые люди, в) женщины и поэты, г) мужчины и актёры.

В произведении Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» есть предложение:

Бывало, во время контрольной работы оторвётся от своих чёток или книги и говорит:

- Сахаров, пересядьте, пожалуйста, к Авдеенко. Что означает слово «чётки»?

- а) дорогое ожерелье, б) рябиновые бусы, в) золотая цепочка с кулоном, г) шнурок с бусинами или узелками (в церковном обиходе для отсчитывания поклонов во

Когда происходит действие произведения Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»?

- а) до Великой Отечественной войны, б) в наши дни,
- в) во время Великой Отечественной войны, г) в послевоенное время.

Имя какого великого человека упоминается в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»?

- а) Архимед, б) Ньютон, в) Пифагор, г) Фалес

Кем был по происхождению Харламий Диогенович?

- а) греком, б) египтянином, в) русским, г) итальянцем

Какого цвета была шляпа директора школы?

- а) белая, б) чёрная, в) вечнозелёная, г) ярко-красная

В чём заключался «метод Харлампия Диогеновича»?

- а) разрешал опаздывать на свои уроки,
- б) требовал от учеников беспрекословного подчинения,
- в) приучал учеников относиться к себе с чувством юмора
- г) воспитывал на собственном примере.

Кто из героев рассказа считался тихим и скромным учеником и способным троечником?

- а) Адольф Комаров, б) Шурик Авдеенко, в) Харламий Диогенович, г) Сахаров

Кто из героев рассказа считался самым мрачным человеком класса?

- а) Адольф Комаров, б) Шурик Авдеенко, в) Харламий Диогенович, г) Сахаров

В произведении Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» есть предложение: «Я надеялся, что он, Харламий Диогенович, расскажет по этому поводу какую-нибудь притчу из школьной жизни, или басню Эзопа, или что-нибудь из греческой мифологии». Что означает слово «притча»?

- а) краткий иносказательный рассказ поучительного характера,

б) небольшой рассказ, в иносказательном виде заключающий религиозное или моральное поучение, в) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека, г) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

Какой порядок на уроках стремился организовать новый учитель:

- а) Самодисциплину б) Полное повиновение в) Образцовую тишину

В каком классе учился главный герой повествования:

- а) В 5-Б классе б) В 8-В классе в) В 10-А классе

Почему главный герой произведения шёл на урок со страхом:

- а) Он был зачинщиком драки на перемене
б) Он не сделал домашнего задания
в) Он не выучил стих

От чего делали прививку в школе:

- а) От тифа б) От малярии в) От гриппа

Роль учителя в формировании детских характеров:

- а) Разрешал свободное посещение уроков
б) Требовал беспрекословного выполнения своих поручений
в) Приучал детей относиться к самим себе с юмором

Под каким предлогом мальчик предложил проводить доктора и медсестру в класс:

- а) Чтобы помочь нести оборудование
б) Чтобы ему помогли первым
в) Чтобы они не заблудились, ведь нужный класс находился далеко

Кто был первым в очереди на укол:

- а) Комаров б) Авдеенко в) автор

В чем заключается главная идея рассказа:

- а) смех помогает наказывать
б) смех разряжает обстановку
в) смех помогает относиться к собственной персоне с чувством юмора

Что назвал учитель 13-м подвигом Геракла:

- а) Поступок мальчика, приведшего в класс доктора и медсестру
б) Свою преподавательскую деятельность
в) Работу всех мужчин

Что толкнуло мальчика сделать то, что он устроил:

- а) Трусость б) Хвастовство в) Глупость

Что понял спустя годы главный герой произведения:

- а) Следует быть всегда готовым
б) Не стоит бояться быть смешным
в) Что нужно быть сильным

ВОПРОСЫ ПО РАССКАЗУ «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»

Как назывался журнал, в котором начал публиковаться В.П.Астафьев?

а) «Смена»; б) «Огонёк»; в) «Дружба народов».

Когда происходит действие рассказа «Конь с розовой гривой»?

а) после Первой мировой войны; б) после Гражданской войны; в) после Великой Отечественной войны.

От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

а) главного героя – мальчика; б) бабушки; в) соседского паренька.

Кто из героев рассказа «плавал когда-то по морям, любил море»?

а) дядя Ваня; б) дядя Левонтий; в) дедушка.

Кто из героев рассказа говаривал: «...главное...в ягодах – закрыть дно посуды»?

а) тётя Феня; б) тётя Васенья (Левонтьиха); в) бабушка Катерина Петровна.

На берегу какой реки находилось село, в котором жил герой рассказа «Конь с розовой гривой»?

а) Ангара; б) Иртыш; в) Енисей.

Какие ягоды собирал юный герой рассказа, чтобы «трудом своим заработать пряник»?

а) клубнику; б) землянику; в) малину.

Что украл у бабушки герой рассказа для Саньки, чтобы тот не рассказал об обмане?

а) калач; б) шаньгу; в) пирог.

Какое чувство овладело юным героем рассказа, когда он узнал в лодке бабушку?

а) испуг; б) радость; в) грусть.

Какую роль в жизни юного героя рассказа сыграл обман, в который мальчик был втянут?

а) мальчик приобрёл авторитет среди сверстников;
б) мальчик раскаялся в содеянном и был благодарен бабушке за понимание;
в) бабушка и дедушка, которые воспитывали его, усилили контроль за его поведением.

Как поступила бабушка, купив пряник внуку, несмотря на его обман?

а) проявила жалость; б) проявила бесхарактерность; в) проявила доброту и мудрость.

Употребление каких слов характеризует язык рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»?

а) диалектных и просторечных слов; б) общеупотребительных слов; в) иноязычных слов.

7 класс

Модуль №1. Древнерусская литература и литература XVIII века

1. Фольклор — это:

а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
в) устное народное творчество; г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

а) греческого; в) английского; б) латинского; г) русского.

3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору?

а) загадка; е) рассказ; б) песня; ж) сказка; в) пословица; з) легенда; г) повесть; и) поговорка; д) поэма;

4. Укажите НЕВЕРНОЕ(ЫЕ) утверждение(я).

а) Пословицы и поговорки всегда имеют не только прямой, но и переносный смысл.

- б) Былины делятся на два основных цикла: Новгородский и Киевский
- в) Садко – герой былины киевского цикла
- г) Основная тема былин киевского цикла – защита русских земель.

5. Соотнесите термин и его определение.

- 1) Былина 2) Поговорка 3) Бывальщина 4) Предания 5) Пословица 6) Быличка
- а) Устный рассказ о встрече с нечистой силой, который поведал сам очевидец.
- б) Яркое, меткое народное выражение, часть суждения.
- в) Устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, о событиях или происшествиях, которые считаются достоверными, подлинными.
- г) Краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость.
- д) Устный рассказ о встрече с нечистой силой, в котором рассказчик повествует о случившемся с другими.
- е) Произведения русской поэзии о русских богатырях и народных героях.

6. Выбрать пример употребления гиперболы в былинах?

- а) «чисто поле», «добр конь» б) «птицей-соколом лететь ему под оболока»
- в) «ударь о велик заклад» г) мужичков-разбойничков «положил тут их я ведь до тысячи»

7. Выберите верные высказывания

Для былин киевского цикла характерно:

- а) герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович;
- б) тема торговли и путешествий; в) герои: Садко, В. Буслаев; г) тема защиты русских земель;
- д) место действия-Новгород; е) место действия-Киев?

8. Расположите элементы сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских» в правильном порядке

- А. смерть в один день Б. визит бояр и их раскаяние В. изгнание из Муром
- Г. посмертные чудеса Д. принятие монашества Е. убийство змия Ж. знакомство читателя с Февронией
- З. полное излечение Петра И. женитьба

9. Какие средства иносказательности использует М.В. Ломоносов в строках «...Науки юношей питают, // Отраду старым подают...»

- А) аллегория; Б) иносказание; В) метафора; Г) гипербола.

10. Какое выражение является поговоркой?

- а) Как с гуся вода
- б) Поспешешь - людей насмешишь
- в) Не зная броду, не суйся в воду
- г) Капля камень долбит

11. Гипербола – это... Самым популярным жанром фольклора, в котором используется гипербола, является...

12. Из какой былины приведенные ниже строки

У оратая шляпа пуховая,

А кафтанчик у него черна бархата...

13. В рамках какого литературного направления писали Державин и Ломоносов?

14. Т.Ф. Курдюмова отмечает «научные истины в поэтической форме, юмор стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»

Заметили ли вы научные истины в этом стихотворении? Если да, то какие?

Определите значение слова *юмор*. В чем проявляется юмор в данном стихотворении?

Необходимо выбрать один из представленных вариантов и дать развернутый ответ на каждый вопрос (не менее 60 слов). Общий объём — от 180 слов.

Вариант 1

1. В чём сила и слабость характера Самсона Вырина? (По повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»).
2. Зачем в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» противопоставлены образы Остапа и Андрия?
3. Образ Кирибеевича в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Вариант 2

1. Как в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» раскрывается тема «маленького человека»?
2. Как в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова раскрывается тема чести и достоинства человека?
3. Что такое мужество и в чем оно может проявляться? (по повести Гоголя «Тарас Бульба»).

Вариант 3

1. Трагедия Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».
2. Как в произведениях М.Ю. Лермонтова раскрывается тема русской истории? (На примере стихотворения «Бородино» и поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)
3. Что такое предательство и как оно влияет на человека? (по повести Гоголя «Тарас Бульба»).

Вариант 4

1. «Притча о блудном сыне» и «Станционный смотритель» Пушкина.
2. Какие черты характера царя проявляются в разных эпизодах поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»?
3. Может ли любовь пагубно влиять на человека и почему? (по повести Гоголя «Тарас Бульба»).

Вариант 5

1. Нравственные уроки «Песни о вещем Олеге».
2. Как в лирике М.Ю. Лермонтова проявляется отношение поэта к Богу? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)
3. Кто такой настоящий мужчина и какими качествами он должен обладать? (по повести Гоголя «Тарас Бульба»).

Вариант 6

1. Петр и памятник Петру в поэме «Медный всадник».
2. Каково отношение автора поэмы к Калашникову и Кирибеевичу? (По поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).
3. Что такое предательство и как оно влияет на человека? (по повести Гоголя «Тарас Бульба»).

Аттестационная работа состоит из трех частей:

- **Выразительное чтение стихотворений наизусть («Русский язык» И.С. Тургенев, отрывок из стих-я Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»)**
- **Дать определения терминам: эзопов язык, аллегория, иносказание, сарказм, ирония, сатира**

- По одной из данных тем написать сочинение объемом не менее 150 слов.

1. В чем величие русской женщины (по поэме Н. Некрасова «Русские женщины»)?
2. В чем смысл названия рассказа «Хамелеон»?
3. Существенно ли для образа героини из поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» то, что именно чувство долга, а не какое-либо другое (например, любовь) призывает ее оставить семью и столицу? Расскажите об авторском замысле.
4. Как в поэзии Н.А. Некрасова раскрывается тема страданий народа? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору).
5. Кого и за что осмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
6. Каковы основные сатирические приёмы, использованные в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина? (На примере одной-двух сказок по Вашему выбору).
7. Как в рассказах А.П. Чехова сочетается смешное и грустное?
8. Проблема чести и совести как один из основополагающих жизненных принципов (по рассказу И.С. Тургенева «Бирюк»).
9. Историческая тема в произведениях А.Н. Толстого (на примере баллад «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»).

Модуль №4. Русская и зарубежная литература первой половины XX века

Напишите сочинение на одну из заданных тем:

1. Чему учат нас произведения Андреева, Платонова «Юшка», «Кусака», «В прекрасном и яростном мире».
2. Как вы понимаете слова И.В. Гёте: "Быть человеком - значит быть борцом" (по произведению М. Горького «Данко»)?
3. Как вы понимаете слова М. Горького "... люблю людей активных, которые желают противиться злу жизни всеми способами (на основе произведений 20 века)
4. Тема сочувствия и доброты в лирике В.В. Маяковского.
5. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
6. Человек и природа в лирике С.А. Есенина.
7. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький – романтик?

Объем сочинения не менее 250 слов

8 класс

Модуль №1. УНТ. Древнерусская литература. Литература 18 века.

1. Объяснить значение терминов и привести примеры из изученных произведений: предание, классицизм, комедия, лирическая песня, древнерусская литература, летопись
2. За какие заслуги Александр был причислен к лику святых?
3. Проблемы воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль»?
4. Особенность жанра сатирической повести в древнерусской литературе (на примере повести о шемакином суде).
5. Назовите черты классицизма, присущие пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. Напишите сочинение - миниатюру на тему «В чем своеобразие «Жития Александра Невского»?
7. Напишите сочинение - миниатюру на тему «Недоросль - комедия, но смех в ней печальный».

Модуль № 2. Поэзия первой половины XIX века

1. Дать определения следующим терминам:
Басня, сатира, аллегория, Эзоп, композиция, лирика, лирический герой, послание, философская лирика, стихотворный размер (двусложный, трехсложный), рифма (типы рифмы), романтизм, поэма, романтический герой, романтический пейзаж.
2. Написать сочинение на одну из выбранных тем (не менее 150 слов)
а) «Мцыри» как романтическая поэма

- б) Тема борьбы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
 - в) Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина (на примере 2-х стихотворений)
 - г) Тема любви в лирике А.С. Пушкина (на примере 2-х стихотворений)
3. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова наизусть.

Модуль № 3. Проза первой половины 19 века

Часть I. Дайте ответы на вопросы по «Ревизору» Н.В.Гоголя

1. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя
2. Какую задачу поставил драматург при создании этой комедии?
3. Что лежит в основе произведения?
4. Какую оценку дал комедии В.Г.Белинский?
5. На чем основан конфликт пьесы?
6. Назовите кульминацию произведения.
7. Что является развязкой комедии?
8. Назовите идейно-композиционную роль произведения.
9. Дайте определение понятиям: «миражная интрига», хлестаковщина, гротеск.
10. Назовите главного героя комедии.

Часть II. Дайте ответы на вопросы по повести Н.В.Гоголя «Шинель»

1. Объясните смысл названия повести «Шинель».
2. Как в произведении «Шинель» Гоголь развивает тему «маленького человека»?
3. Сопоставьте образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя.
4. Объясните роль шинели в повести.
5. В чем особенность юмора в повести «Шинель»?
6. Некоторые исследователи определяют жанр повести как «житие» типичного петербуржца. Согласны ли вы с этим? Объясните свое мнение.

Модуль №4. Русская литература второй половины XIX века

Аттестационная работа может быть выполнена в виде творческой работы различного жанра (стихотворение, литературная газета, интервью с героями или автором, письмо, дневник, презентация, буктрейлер к произведению, иллюстрации к произведению с указанием эпизодов, проект и др.) по одной из предложенных тем.

Работа выполняется дома и сдается в установленные сроки.

Критерии оценивания работы.

Критерий	Количество баллов
Соответствие работы ученика теме и основной мысли	0-2
Полнота раскрытия темы	0-2
Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения	0-2
Оригинальность идеи	0-2
Оформление работы (в том числе аккуратность)	0-2

Критерии выставления отметки.

- «5» - 9-10 баллов;
- «4» - 7-8 баллов;
- «3» - 5-6 баллов;
- «2» - менее 5 баллов.

Темы для творческих работ

1. Значение антитезы в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»
2. Художественные параллели (статья «Николай Палкин» и рассказ «После бала»)

3. Личность и общество в рассказе Л.Н.Толстого После бала
4. Любовь с этого дня пошла на убыль... (по рассказу Л.Н.Толстого После бала)
5. Нравственное изменение Ивана Васильевича (по рассказу Л.Н.Толстого После бала)
6. Нравственные категории в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»
7. Почему Иван Васильевич нигде не служил По рассказу Л. Н. Толстого «После бала»
8. Моё прочтение повести И.С.Тургенева «Ася»
9. Как вы понимаете фразу «У счастья нет завтрашнего дня»? (по повести И.С.Тургенева «Ася»)
10. Почему не сложились отношения между Асей и господином Н.Н? (по повести И.С.Тургенева «Ася»)
11. Картины природы в повести И.С.Тургенева «Ася»
12. Идея долга в повести И.С.Тургенева «Ася»
13. Авторская позиция в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»
14. Образы "футлярных" людей в "маленькой трилогии" А.П. Чехова
15. Размышления над рассказом А. П. Чехова «Человек в футляре»
16. Символический смысл образа Беликова в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре»

Модуль № 5 Русская и зарубежная литература второй половины XX века

1. Дать развернутый ответ на вопрос (не менее 50 слов)

1. Какие явления изобличает М.Зощенко в рассказе «История болезни»?
2. Смысл названия рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
3. Как сочетаются фантастика и реальность в рассказе М.Осоргина «Пенсне»?
4. Образ Василия Теркина в поэме А.Твардовского «Василий Теркин»..
5. Что такое счастье ? (по рассказу А.Куприна «Куст сирени»)
6. Образ Пугачева в поэме С.Есенина «Пугачев».
7. Над чем заставляет задуматься рассказ И.Бунина «Кавказ»

2. Анализ любого стихотворений на выбор (подготовленный заранее)

- А. Блок. «Россия».
- И. Анненский. «Снег»;
- Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;
- Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;
- Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»;
- Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)-,
3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;
- Дон-Аминадо. «Бабье лето»;
- И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»
- М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;
- В. Окуджава. «Песенка о пехоте»;
- А. Фатьянов. «Соловьи»;
- Л.Ошанин. «Дороги».

3. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Блока, Д.Мережковского, И.Анненского и др.

9 класс

Модуль №1. Древнерусская литература и литература XVIII века.

1. Дайте определение следующим понятиям. Приведите примеры: романтизм, жанр.
2. Образ Русской Земли в «Слове о полку Игореве».
3. Новаторство и традиции классицизма в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны» 1747 года.
4. Составьте 3 тестовых задания с вариантами ответов на понимание текста повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Модуль №2. Русская и зарубежная драматургия.

Вариант 1. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на основе текста произведения: «Чацкого роль — роль страдательная» (И. А. Гончаров).

Вариант 2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на основе текста произведения: «Молчалины блаженствуют на свете»? (Общечеловеческий смысл комедии «Горе от ума»).

Вариант 3. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на основе текста произведения: Как «Горе от ума» из комедии переходит в драму?

Вариант 4. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на основе текста произведения: Какой вы представляете себе дальнейшую судьбу Чацкого?

Вариант 5. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на основе текста произведения: Почему в комедии «Горе от ума» открытый финал?

Вариант 6. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на основе текста произведения: Имена-характеристики в тексте комедии «Горе от ума».

Модуль №3. Творческий портрет А.С. Пушкина

Задание: создать проект по выбранной теме.

*отмечены проекты на отметку 5.

Группа состоит из 2 человек.

Указать, какую работу выполнял каждый участник группы.

- * Русская дворянская усадьба в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- * Дворянская мода пушкинской поры.
- * Жизнь помещичьего дворянства в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- Образ автора и его роль в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- Любовная лирика А.С.Пушкина. Образ возлюбленной.
- Философия жизни в лирике А.С.Пушкина.
- Историческая тема в лирике А.С.Пушкина.
- Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
- * Традиции А.С.Пушкина в теме поэта и поэзии в русской литературе.
- Идеал русской женщины в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- * Комментарии Д.Д. Благого к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: роль в понимании произведения.
- * Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».
- Система образов романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- Автор и его герой в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- История создания и особенности жанра романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- Русская природа в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
- * Дуэльный кодекс и дуэль Онегина и Ленского: особенности поединка.

Модуль №4. Творческий портрет М. Ю. Лермонтова

1. Сделайте анализ стихотворения Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»: определите тему произведения, идею, охарактеризуйте систему образов, укажите, как создаются образы, как развивается лирический сюжет, каков лирический герой Лермонтова в этом стихотворении.

2. Двойники Г. А. Печорина в романе «Герой нашего времени» и их роль в произведении.

Модуль №5. Проза первой и второй половины XIX века.

Творческий портрет Н. В. Гоголя.

Задание: дайте развёрнутый ответ на вопрос с опорой на конкретные примеры из текста.

Жанровая природа поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Галерея помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и их роль в раскрытии идеи произведения.

«Мёртвые души» - поэма о России.

Традиции классики в литературе XX века.

Женские образы в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Что приводит к омертвлению души? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

В чём схожи и чем различаются помещики Манилов и Ноздрёв? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Как проявляется характер Чичикова в общении с помещицей Коробочкой? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Какова роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

Как в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» раскрывается внутренняя сущность Чичикова?

Почему афера Чичикова закончилась разоблачением? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?

Образ Плюшкина и его роль в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Каково отношение автора к главному герою поэмы «Мёртвые души»?

Тема дороги в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

В чём схожи и чем различаются Коробочка и Плюшкин? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Как «Повесть о капитане Копейкине» связана с общей проблематикой поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

Как в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» реализуется принцип «смеха сквозь слёзы»?

В чём состоит своеобразие финала первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

Почему наибольшие затруднения при покупке мёртвых душ Чичиков испытывает с Коробочкой и Ноздрёвым? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).